Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

 дом творчества № 4

Дополнительная образовательная

программа

«Юный художник»

базовый уровень

Составитель программы

педагог дополнительного образования детей

Пантелеева Л.А.

Направленность: художественная

срок реализации – 3года

Возраст обучающихся: средний-старший школьный

 Селятино 2019

 I. Пояснительная записка:

 Как известно, целью дополнительного образования детей является обеспечение прав ребенка на развитие, личностное самоопределение и самореализацию (Концепция развития дополнительного образования детей., распоряжение Правительства от 04.09.2014 №1726-р), обеспечение адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности (Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ; гл. 10, ст. 75, п. 1); выявление и развитие у обучающихся творческих способностей и интереса к выбранному виду деятельности (Закон № 273-ФЗ; гл. 11, ст. 77. п. 3). Эта цель может быть достигнута путем реализации программы «Юный художник», имеющей художественную направленность.

 *Актуальность данной* программы заключается в возможности программы на базе общего обязательного образования ориентировать ребенка по видам изобразительной деятельности, по видам профессий, связанных с изобразительной деятельностью, дать возможность творческому развитию личности, закрепить и умножить знания, умения и навыки, заполнить досуг ребенка, оказать помощь в выборе будущей профессии.

 Данная программа построена так, чтобы дать детям ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, передачи жизненных впечатлений через цвет, форму, пластические материалы.

 **Цель** *программы объединения « Юный художник» (базовый уровень) предусматривает воспитание цельной, эмоционально отзывчивой, социализированной личности путем развития индивидуальных творческих способностей средствами изобразительного искусства, обеспечение эмоционального благополучия ребенка, формирование опыта нравственного и профессионального самоопределения.*

 Данная программа является программойуглубленного уровня, предполагает развитие компетентности обучающихся в данной образовательной области, формирование навыков на уровне практического применения.

 Базовый уровень программы предполагает реализацию материала, обеспечивающего освоение специализированных знаний, создающего общую и целостную картину изучаемого предмета в рамках содержательно- тематического направления программы.

 **Задачи**, служащие выполнению заявленной цели учебно-образовательного процесса объединения:

*Личностные (эстетического воспитания)* задачи направлены на формирование нравственных и эстетических представлений, системы взглядов на мир, культуры общения и поведения в социуме путем приобщения детей к миру прекрасного; воспитывать умение восхищаться и ценить произведения искусства.

*Метапредметные*задачи направлены на развитие мотивации к выбранному виду деятельности, творческого потенциала и мышления ребенка, способности к самовыражению, саморазвитию, интереса к эстетическому и культурному наследию; воспитание внимание, аккуратности, ответственности, умения доводить начатую работу до завершения.

 *Предметные* задачи (образовательные), в первую очередь, направлены на развитие творческих способностей, посредством приобретения практических навыков рисования и реализации собственных умений в художественной деятельности, на формирование опыта творческой деятельности.

**Отличительные особенности программы***.*

 В переходном возрасте у подростков сильно развито стремление к анализу, суммарное изображение начинает не удовлетворять. Дети хотят получить знания и навыки реалистичного изображения действительности на более профессиональном уровне. Визуализация эмоций на бумаге, красками или карандашом позволяет выразить переживания, ощущения там, где их сложно выразить другими способами.

В программе в достаточной мере даются как академические знания и умения, так и современные техники и технологии в изобразительном искусстве, что позволяет обучаемым сориентироваться в практическом применения знаний. В тоже время структура, методы и способы подачи материала способствуют максимальному самовыражению и самоутверждению ребенка средствами искусства.

 Программные задания разработаны по двум основным разделам изобразительной деятельности: *рисунок, живопись*. Курсы рисунка и живописи специальные знания и практические умения в работе с живописными и графическими материалами и техниками, параллельно знакомя детей с достижениями отечественной и мировой культуры и искусства. *Композиция не выделяется отдельным разделом, потому что формирование композиционного решения листа, идейного выражения, является первым этапом при выполнении любой работы как натурной, так и по замыслу (по представлению).*

Адресат программы:

 Программа «Юный художник» базового уровня рассматривается как вторая ступень освоения художественных знаний. Программа рассчитана на обучаемых среднего и старшего школьного возраста 12-16 лет, на три года - 648 часов, 216 часов в год, 6 часов в неделю, предложена для детей, освоивших стартовый уровень программы «Юный художник», а так же, для детей, имеющих (по результатам просмотра работ) достаточный уровень умений.

 Занятия проходят два раза в неделю во второй половине дня по 3 академических часа. Состав группы постоянный, но допускается пополнение группы первого и второго года обучения детьми, прошедшими тестирование на наличие знаний и умений в соответствии с требованиями программы. Весь курс.

**Форма обучения, режим занятии, особенности организации образовательного процесса:**

 Очная. Занятия проводятся во второй половине дня, группой 10 - 12 человек три раза в неделю по 2 академических часа (для первого года обучения, и два раза в неделю по 3 академических часа (для второго и третьего года обучения).

 Во время практических заданий дети не имеют жесткой регламентации времени перерывов (в любое время ребенок может отдохнуть несколько минут), во время отдыха детям рекомендуется рассматривать работы, выполняемые другими детьми, для более объективной оценки выполнения своей работы.

Определенная часть занятий в конце каждого года проводятся на природе (пленэрная практика).На пленэре дети учатся изображать окружающую действительность, передавая при это световоздушную перспективу и естественную освещенность. Выполнение этих сложных, даже для профессионального творчества, задач связано с глубоким изучением натуры в естественной среде. Во время пленэра дети реализуют полученные в течении года навыки по всем творческим дисциплинам (рисунку, живописи). Пленэр является хорошей школой для дальнейшего развития этих навыков.

Прогнозируемые результаты*.*

 Программа «Юный художник» включает в себя два блока: живопись и рисунок. Разделение на блоки выполнено исходя их особенностей выразительных средств материалов живописных и графических. Задачи станковой и декоративной композиции присутствуют в каждом разделе.

 *блок «Живопись»*

обучаемые должны знать и уметь:

 -уметь компоновать на листе, в соответствии с основными правилами композиции;

 -приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

 -изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека в соответствии с основными законами станковой композиции;

 - знать свойства живописных материалов, их возможности;

 - знать и применять разнообразные техники живописи;

 -видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

 -иметь навыки последовательного ведения живописной работы и ее завершения;

*блок «Рисунок»*

обучаемые должны знать и уметь:

 - знать и понимать основную терминологию предмета «Рисунок»;

 - грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

 - создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

 - приобрести навыки работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

 - формировать навыки передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

 - знать и применять основы графической станковой и декоративной композиции в работе.

**Формы аттестации***.*

 Для определения результативности освоения программы используются следующие формы аттестации: творческие просмотры (определение уровня правильности выполнения работы в соответствии с задачами программного задания), диагностический срез навыков по первым работам, итоговые просмотры работ по каждому виду деятельности (живопись, рисунок) в середине и в конце учебного года, сезонные выставки в течении учебного года в УДО, тематические выставки в течении учебного года в УДО, участие детских работ в конкурсах и фестивалях художественного творчества (Муниципальных, Межзональных, Всероссийских, Международных).

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов*:

 Диагностический срез навыков по первым работам, творческие просмотры работ по каждому виду деятельности (живопись, рисунок) в середине и в конце учебного года представлены в виде диагностических таблиц (Приложение 1) и фотоматериалов. Данная программа предполагает наличие тематических выставочных экспозиций. В конце каждой темы устраиваются выставки работ, детям предлагается найти ошибки и погрешности, а также подчеркнуть положительные стороны в чужих работах. Такие просмотры позволяют детям объективно оценивать качество своей работы в сравнении, определить преподавателю качество полученных навыков по темам.

**Формы демонстрации образовательных результатов***.*

 Выставление дипломов и работ детей на сайте учреждения, в социальных сетях (в беседах с родителями). Участие в выставках детских работ различного уровня. Демонстрация детских работ на плакатах, баннерах, в печатной продукции.

**Материальное обеспечение***:*

 Занятия по изобразительной деятельности проводятся в оборудованном помещении. 2/3 занимают мольберты-хлопушки, 1/3 - школьные парты, что позволяет вести разные виды деятельности (рисование с натуры). Для обеспечения выполнения образовательной программы необходимо следующее оборудование: мольберты-хлопушки 12шт., постановочные столы 2шт., софиты, стулья 24шт, парты 6шт., телевизор или мультимедийное оборудование.

 Для занятий необходимы следующие материалы: гуашь художественная 12 цв., акварель художественная 24 цв., простые карандаши различной твердости 6 шт., резинка, бумага формата А3, А2, восковые мелки, пастель, гелевая ручка или рапитограф, тушь, воск, кисти (№3,6,8,12), фломастеры (не менее 7 шт.), отрез хлопчатобумажной белой ткани (1м.). Для обеспечения практических занятий возможно приобретение фартуков и нарукавников, так же нужны бумажные салфетки или полотенца. Для выполнения работ на пленэре необходим раскладной туристический стульчик и планшет, или этюдник.

 Для доступного объяснения материала и постановки цели и задач урока часто используются интернет ресурсы (см. интернет ресурсы). Большое количество видео и фото материала позволяют детям объективнее оценивать свои знания и умения и правильнее формулировать для себя задачи урока.

 **II.Учебный план**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | наименование раздела | количество часов | формы контроля |
| первый год  | второй год | третий год | всего |
| теория | практика | теория | практика | теория | практика |
| 1 | рисунок | 11,5 | 96,5 | 10,5 | 97,5 | 10,5 | 97,5 | 324 | Наблюдение, аналитические срезы,конкурсытворческие просмотры. |
| 2 | живопись | 11 | 97 | 10 | 98 | 8 | 100 | 324 | Наблюдение, аналитические срезы,конкурсытворческие просмотры. |
|  | итого | 22,5 | 193,5 | 20,5 | 195,5 | 18,5 | 197,5 | 648 |  |

**Тематический план раздела «живопись»**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **теория** | **практика** | **Общее кол\_во часов** |
| 1 | Техника безопасности. | 1 | - | 1 |
| 2 | Введение в специальность. Знакомство с возможностями и художественной выразительностью живописных материалов(акварель, гуашь).  | 1 | 1 | 2 |
| 3 | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета («Листья») | 1 | 8 | 9 |
| 4 | Цветовая гармония. Полярная гармония (этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах)**.** | 0,5 | 5.5 | 6 |
| 5 | Трехцветная и многоцветная гармонии. | 1 | 9 | 12 |
| 6 | Гармония по общему цветовому тону **(**натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы)**.**  | 1 | 8 | 9 |
| 7 | Многоцветная гармония на светлых тонах (зимний пейзаж). | 1 | 11 | 12 |
| **8** | Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль. | 1 | 8 | 9 |
| 9 | Цветовой контраст (хроматический) (два натюрморта на красном и зеленом фоне) | 1 | 11 | 12 |
| 10 | Фигура человека (конкурсная тема) | 1 | 11 | 12 |
| 11 | Гармония по насыщенности. Этюд чела птицы | 1 | 8 | 9 |
| 12 | Гармония по общему цветовому тону (этюды живых цветов, гуашь). | 1 | 8 | 9 |
| 13 | Пленэрная практика. | 0,5 | 5,5 | 6 |
|  | Итого: | 11 | 97 | 108 |

**Второй год обучения.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **теория** | **практика** | **Общее кол\_во часов** |
| 1 | Техника безопасности | 1 | - | 1 |
| 2 | Гармония по общему цветовому тону (этюд фруктов на нейтральном фоне) | 1 | 4 | 5 |
| 3 | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах **(**натюрморт овощей или грибов с деревянными предметами быта на контрастном фоне) | 0.5 | 8,5 | 9 |
| 4 | Световой контраст (ахроматический). Гризайль. | 0,5 | 8,5 | 9 |
| 5 | Контрастная гармония (натюрморт из контрастных по форме и цвету предметов) в акварели, в гуаши. | 0,5 | 17,5 | 18 |
| 6 |  Фигура человека(пейзаж с фигурами людей) | 1 | 11 | 12 |
| 7 | Гармония по общему цветовому тону (этюд со стеклянным кувшином на теплом фоне) | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 8 | Гармония по общему цветовому тону. Нюанс (этюд стеклянной бутылки на холодном фоне) | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 9 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте (натюрморт из трех с предметом из металла) | 1 | 8 | 9 |
| 10 | Гармония по общему цветовому тону (натюрморт с музыкальным струнным инструментом). | 1 | 8 | 9 |
| 11 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте (итоговая постановка) | 0,5 | 11,5 | 12 |
| 12 | Живописная сюжетная композиция(конкурсная тема). | 1 | 8 | 9 |
| 13 | Пленэрная практика. | 0,5 | 2,5 | 3 |
|  | Итого: | **10** | **98** | **108** |

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **теория** | **практика** | **Общее кол\_во часов** |
| 1 | Техника безопасности. Контрастная гармония на насыщенных цветах (натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов) | 1 | 7 | 8 |
| 2 | Контрастная гармония **(**натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различные по фактуре на темном фоне). | 0,5 | 11,5 | 12 |
| 3 | Фигура человека. | 1 | 15 | 16 |
| 4 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах (постановка с белым чайником). | 1 | 9 | 10 |
| 5 | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности на ненасыщенных цветах (натюрморт с введением гипса). | 1 | 9 | 10 |
| 6 | Гармония по насыщенности и светлоте (натюрморт с предметами из стекла) | 1 | 11 | 12 |
| **7** | Портрет человека со стаффажем.  | 1 | 15 | 16 |
| 8 |  Гармония по общему цветовому тону. Итоговый натюрморт. | 0.5 | 11.5 | 12 |
| 9 | Знакомство с техникой работы маслом. Натюрморт с искусственными цветами на нейтральной драпировке в мазковой технике | 1 | 11 | 12 |
|  | Итого: | 8 | 100 | 108 |

**Тематический план раздела «рисунок».**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **теория** | **практика** | **Общее кол\_во часов** |
| 1 | Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Практические упражнения. | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива. | 1 | 5 | 6 |
| 3 | Светотеневая зарисовка простых по форме предметов. | 1 | 5 | 6 |
| 4 | Светотеневая зарисовка куба. | 0,5 | 5,5 | 6 |
| 5 | Графический пейзаж. | 1 | 8 | 9 |
| 6 | Рисование фигуры человека. | 1,5 | 8,5 | 9 |
| **7** | Тональная зарисовка чучела животного. | 1 | 11 | 12 |
| 8 | Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах. | 0,5 | 8,5 | 9 |
| 9 | Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). | 1 | 13 | 12 |
| 10 | Натюрморта из одного предмета быта цилиндрической формы и фрукта или овоща. | 0,5 | 8,5 | 9 |
| 11 | Основы графической декоративной композиции. Материалы, приемы, техники. | 2 | 10 | 12 |
| 12 | Декоративная композиция натюрморта. | 1 | 8 | 9 |
| 13 | Пленэр. |  |  | 6 |
|  |  | 11,5 | 96,5 | 108 |

 **Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **теория** | **практика** | **Общее кол\_во часов** |
| 1 | Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. | 1 | 8 | 9 |
| 2 | Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры. | 1 | 7 | 6 |
| 3 | Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. | 0,5 | 8,5 | 9 |
| 4 | Натюрморт из предметов различных по материалу. | 1 | 11 | 12 |
| 5 | Доминанта и акцент в композиции. | 1 | 5 | 6 |
| 6 | Натюрморт из гипсовых геометрических тел. | 0,5 | 11,5 | 12 |
| 7 | Натюрморт с чучелом птицы. | 1 | 11 | 12 |
| **8** | Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. | 1 | 5 | 6 |
| 9 | Зарисовки фигуры человека в движении. | 1 | 5 | 6 |
| 10 | Графическая композиция «Люди моего двора» | 0,5 | 11.5 | 12 |
| 11 | Понятие «Книжная графика» | 1 | 11 | 12 |
| 12 | Пленэр. | 1 | 5 | 6 |
|  |  | 10,5 | 97,5 | **108** |

 **Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **теория** | **практика** | **Общее кол\_во часов** |
| 1 | Тематический натюрморт «Осенний» | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 2 | Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел. | 0,5 | 11,5 | 12 |
| 3 | Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа. | 1,5 | 10,5 | 12 |
| 4 |  Зарисовка головы человека. | 1 | 5 | 6 |
| 5 | Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете. | 0,5 | 7,5 | 8 |
| 6 | Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром. | 0,5 | 11,5 | 12 |
| **7** | Зарисовка фигуры человека в интерьере. | 1 | 9 | 10 |
| 8 | Графический лист с визуальным эффектом. | 2 | 10 | 12 |
| 9 | Стилизация и трансформация фигуры человека. | 2 | 10 | 12 |
| 10 | Графический диптих на свободную тему. | 1 | 15 | 16 |
|  |  | 10,5 | 97,5 | 108 |

**III.Содержание учебного плана по разделу «живопись»:**

**Первый год обучения.**

**1. Техника безопасности по предметам.**

**2.Введение в специальность.** Знакомство с возможностями и художественной выразительностью живописных материалов (акварель, гуашь). Знакомство с краткой историей живописи, с ценностью произведений искусства, профессиональной нужностью выбранного вида деятельности (теоретическая часть). Рисование заката на контрастных цветах разными материалами (акварель, гуашь)(практическая часть).

**3.Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.**  Закрепление знаний о возможностях цвета.Составление сложных цветов в процессе выполнения цветовых растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков**.** Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п.Использование акварели, бумаги формата А4(цветы в теплой и холодной цветовой гамме).

 Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета.Тема «Листья»**.** Использование акварели, бумаги формата А3.

**4. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».Этюд фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.)Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

**5.Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветовых отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии.Композиция на свободную тему в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии**.** Использование акварели, гуашь, бумаги различных форматов.

**6.Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы.Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения**.** Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (крынка) с фруктами при теплом освещении на нейтральном фоне**.** Использование акварели, бумаги формата А3.

 **7.**  **Многоцветная гармония на светлых тонах.** Влияние теплых оттенков на состояние цвета в пейзаже.Зимний пейзаж двух-трехплановый в холодной гамме и в теплой гамме. Формат А3. Возможно введеие в пейзаж фигур людей и животных.

**8. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

**9. Цветовой контраст (хроматический).**

**-** Влияние цветовой среды на предметы**.** Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона**.** Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

**10. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели.Этюды с натуры фигуры человека.Использование акварели (монохром), бумаги формата А4. Композиция с 2-3 фигурами людей . Формат А3.

**11.Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта**.** Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

**12. Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит».Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Этюды живых цветов. Использование акварели, бумаги различных форматов.

**13. Пленэрная практика.** Рисование природного материала с натуры. Рисование малых форм: цветы, листья, плоды. Разнофактурный материал: кора дерева, шишки, камни.

**Второй год обучения**.

**1. Техника безопасности по предметам.**

**2. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета и рефлексов.Этюд фруктов на нейтральном фоне.Использование акварели (техника a la prima), бумаги различных форматов.

**3.Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений.Натюрморт овощей или грибов с деревянными предметами быта на контрастном фоне.Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3.

**4. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы.Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами.Натюрморт из двух - трех предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при боковом освещении на светлом фоне. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

**5.Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов.Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов.Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету.Использование акварели, бумаги формата А3

**6. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека**.** Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом.Два этюда фигуры человека (в различных позах). *Пейзаж с людьми***.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения на светлой поверхности. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигур людей.

**7. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок).Этюд стеклянного кувшина или бутылки на теплом цветном(красном, оранжевом) фоне.Использование акварели, бумаги различных форматов.

**8.Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закреплениенавыков передачи материальности прозрачных предметов.Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

**9.Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

**10.Гармония по общему цветовому тону** (натюрморт с музыкальным струнным инструментом). Развитие умения передавать крупные предметы в пространстве натюрморта. Закрепление полученных навыков передачи материальности. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте.

**11**.**Гармония по общему цветовому тону и светлоте** (итоговая работа).Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

**12. Живописная сюжетная композиция на свободную тему.** Композиция разрабатывается с включением ростовых людей(конкурсная тема).

**13. Пленэрная практика**. Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения, использовать правила линейной и воздушной перспективы. Рисование этюдов небольших пространств: одно- три дерева на фоне.., ветка в пространстве листвы, элементы малых архитектурных форм: ворота, подъезд, окно с наличником. Наброски людей.

**Третий год обучения.**

**1. Техника безопасности. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

**2. Контрастная гармония.** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне.Использование акварели, бумаги формата А2.

**3. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюды фигуры человека. Использование акварели, бумаги формата А4. Живописная композиция с не менее 3 ростовыми фигурами людей на свободную или конкурсную тему формат А3-А2.

**4. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения**.** Моделирование формы белого предмета в зависимости от окружающих предметов.Натюрморт из фруктов, предметов быта и белым чайником. Использование акварели, бумаги формата А3.

**5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом).Использование акварели, бумаги формата А2.

**6. Гармония по насыщенности и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме.Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции.

**7.Портрет человека со стаффажем.** Знакомство с пропорциями лица, особенностями построения головы с учетом перспективы**.** Живописная композиция портрет или полупортрет.Выявление характерных особенностей сходства лица, введение понятия «стаффаж». Использование акварели, бумаги различного формата.

**8. Гармония по общему цветовому тону. Итоговый натюрморт.** Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности на драпировке со складками. Использование акварели, бумаги формата А 2.

**9. Знакомство с техникой работы маслом.** Натюрморт с искусственными цветами на нейтральной драпировке в мазковой технике.

**Содержание учебного плана по разделу «рисунок».**

**Первый год обучения.**

**1.Вводная беседа о рисунке. Организация работы.**

Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно».

**2.Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**3.Светотеневая зарисовка простых по форме предметов.**

Знакомство с понятием «светотень». Тональная зарисовка отдельных предметов быта, фруктов и овощей, простых по форме и светлых по тону (без фона). Светотеневая прокладка тона по теням. Понятие о градациях светотени. Передача объемной формы при помощи светотени. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

 **4.Светотеневая зарисовка куба.** Сквозной рисунок куба (ниже уровня глаз) с натуры с передачей пропорций граней, с использованием правил перспективных изменений. Освещение верхнее боковое. Тональный рисунок с передачей основных тональных отношений.

**5.Графический пейзаж.** Знакомство с правилами воздушной перспективы. Графический этюд двухплановый, с прорисовкой деревьев на переднем плане. Формат А 4. Материал – графитный карандаш.

**6.Зарисовки фигуры человека.** Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка). Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**7.** **Тональная зарисовка чучела животного.**

Понятие о живописном рисунке. Зарисовки чучела животного или птицы. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности пера. Передача основных светотеневых отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**8.** **Рисунок предметов быта на светлом и темном фонах.**

Тональная зарисовка фруктов и овощей, предметов, простых по форме и светлых по тону, на темном фоне, и темных на светлом фоне. Выявление объема предмета и его пространственного расположения на предметной плоскости. Передача материальности. Композиция листа. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**9. Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Анализ конструктивной формы тел вращения. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш.

**10. Натюрморта из одного предмета быта цилиндрической формы и фрукта или овоща.** Рисунок натюрморта из предметов цилиндрической формы (глиняный кувшин, горшок, глиняная матовая кружка и т.д.), расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений. Освещение верхнее боковое. Формат А3.

11**. Основы графической декоративной композиции. Материалы, приемы, техники.** Изучение понятия декоративно- прикладной композиции. Освоение приемов и свойств композиции: масштабность, равновесие, пропорциональность, ритм, симметрия, асимметрия, статика, динамика, пропорциональность форм внутри формата. Ритм, метр, симметрия и асимметрия. *Стилизация и трансформация* растительных и животных форм в орнаментальные мотивы.

12. **Декоративная композиция натюрморта.** Использование приемов декоративной композиции в графическом решении натюрморта.

13. **Пленэр. (конкурсная тема).** Наработка приемов рисования природных материалов с натуры: листья, ветки, цветы…

**Второй год обучения.**

**1. Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона. Освещение верхнее. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**2. Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры.** Грамотное сквозное построение с учетом перспективных изменений предметов призматической формы (коробка, шкатулка…) Светотеневая передача форм предметов. Освещение верхнее боковое. Формат А4. Материал – графитный карандаш. Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

.

**3. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.**

Рисунок натюрморта из предметов быта различных по форме, на фоне драпировки с крупным рисунком, ниже уровне глаз. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта группы предметов. Освещение контрастное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш.

**4. Натюрморт из предметов различных по материалу.**

Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Освещение направленное. Формат А3. Материал – мягкий графитный карандаш

**5. Натюрморт из гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из двух - трех гипсовых геометрических тел с введением тона (куб, цилиндр или конус) на серой драпировке с несложными складками. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Композиция листа. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

 **6. Натюрморт с чучелом птицы.** Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характерности изображаемого предмета. Грамотная компоновка натюрморта в листе. Передача больших тональных отношений. Выявление локального тона, объема и пространства в натюрморте с помощью светотени. Цельность изображения натюрморта. Фон светло-серый нейтральный. Формат А2.

**7. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.**

Сквозной рисунок трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.) с введением легкого тона. Фон светлый. Освещение верхнее боковое. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**8. Зарисовки фигуры человека в движении.**

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений. Формат А4. Материал – графитный карандаш (3М-9М).

**9. Графическая композиция «Люди моего двора».** Компоновка на листе 3-4 фигур ростовых в несложном движении в двухплановом пространстве. Тональное решение различными графическими материалами. ФА3

**10. Композиция Орнамента**. Композиционная структура замкнутого орнамента (орнамент в круге). Знакомство с принципами построения замкнутого орнамента в круге способом переноса:

* вращение вокруг вертикальной оси;
* образование «розетки»;
* «розетка» повторяется заданное количество раз.

Центр вращения может быть расположен:

* на краю вращаемой фигуры;
* за пределами фигуры;
* в пределах фигуры.

Схемы построения замкнутого орнамента выполняются графически условно. Размещаются на одном формате А4, подача графическая.

**11. Доминанта и акцент в композиции**. Доминантами в композиции являются господствующие (ясно выделенные из окружения) по своему значению, форме, размерам и другим свойствам отдельные элементы. Доминантой может быть одна большая форма или несколько фигур (чаще - три), обычно похожих друг на друга (по форме, размеру или тону). Отсутствие доминант – композиционная пауза. Следует указать учащимся, что во многих случаях доминанта связана с понятием центра. выделение элемента (или элементов) тоном или цветом, формой или конфигурацией, размером или образностью;

 сгущение элементов на одном участке формата по сравнению с довольно спокойным равномерным распределением на других участках;

 организация пустот свободных пространств между объектами.

 Обычно доминирующий элемент располагается в активной части композиции, ближе к центру формата.

**12. Понятие «Книжная графика**» Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента.

разработка графического, цветового решения орнамента и композиции листа в целом. Выполнение композиции с включенным в нее орнаментом в заданном формате.

**Третий год обучения.**

**1. Тематический натюрморт «Осенний».**

Тональный рисунок тематического натюрморта «Осенний» (предмет быта простой формы, муляжи овощей и фруктов). Освоение принципов последовательности ведения рисунка, умение доводить рисунок до определенной степени завершенности. Овладение начальными навыками целостного видения натуры. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Фон нейтральный. Освещение верхнее боковое. Формат А-3 Материал – графитный карандаш.

**2. Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.**

Рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических тел с фоном и тональным разбором предметов. Закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Применение в рисунке основных правил перспективы. Выявление объема предметов и пространства в натюрморте. Фон серый. Освещение верхнее боковое. Формат А2. Материал – графитный карандаш.

**3. Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.**

Линейно-конструктивный рисунок простого симметричного гипсового орнамента невысокого рельефа на темной драпировке с введением тона. Предельно точная передача конструктивных особенностей рисунка орнамента. Последовательность ведения рисунка. Освещение верхнее боковое. Формат А-3.

**4. Зарисовка головы человека.** Ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки. Формат А3. Г

Графические наброски лица человека с натуры. Материал – графитный карандаш.

**5. Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.**

Тональный рисунок светлой драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете (цилиндр в горизонтальном положении, шар). Передача зависимости характера складок от особенности формы предмета. Выявление основных пропорций складок и их конструкций. Передача объема и пространства с помощью светотени. Более глубокое изучение закономерностей образования складок, закрепление знаний, полученных в четвертом классе. Освещение направленное. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

**6. Натюрморт из предметов с разной фактурой и материальностью и четким композиционным центром.**

Рисунок натюрморта повышенной сложности из предметов быта (стекло, металл, керамика, дерево и т.д.). Реализация накопленного опыта за предшествующий период обучения. Демонстрация навыков в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы и планов, на которых они расположены. Передача материальности предметов с соблюдением общего тона. Четкость в последовательности выполнения работы. Формат А3. Материал по выбору.

**7. Зарисовка фигуры человека в интерьере.**

Зарисовки ростовой фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного, взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами. Формат по выбору.

**8.Графический лист с визуальным эффектом.**

 Иллюстрация. Создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения. Умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения. Выполнение иллюстрации с разработкой схемы визуального эффекта, трансформирующего форму и вписывающегося в композицию графического листа.

**9. Стилизация и трансформация фигуры человека. Графические приемы стилизации фигуры человека.** Вариативное выполнение фигуры человека на основе натурных зарисовок учащихся.

Варианты графической стилизации:

* линейное изображение фигуры;
* силуэтное решение (темный силуэт, светлый силуэт, силуэт с присутствием белых разделительных контуров);
* моделирование объема только светом;
* моделирование формы тенью;
* наполнение формы декоративной фактурой.

 Подача графическая - различные графические материалы, формат А4

*Стилизация фигуры, приближенная к условно абстрактному.* Исключение всего лишнего и второстепенного из выбранного наброска. Доведение формы изображаемой фигуры почти до знаковости. Сохранение в изображаемой фигуре характерных черт.

 Подача графическая, формат А4. Выполнение рисунка фигуры с постепенным поэтапным упрощением.

10. **Графический диптих на свободную тему.** (итоговая графическая композиция) Самостоятельный выбор формата и темы. Использование различных графических приемов. Самостоятельный выбор формата.

 **IV. Методическое обеспечение программы.**

 *Методы* обучения, используемые в реализации программы: словесны, наглядный практический (педагогический рисунок), объяснительно иллюстративный, репродуктивный, частично поисковый. Занятия проводятся, в основном, лекционно-практической форме: вначале занятия идет ознакомление с теоретическим материалом, затем следует практическое задание, с необходимой коррекцией при выполнении. Присутствуют и сугубо практические занятия, где, ребенку предлагается, абсолютно самостоятельно справится с заданием. Подготовка выставок ведется в конце занятия совместно с педагогом.

 *Формы* организации образовательного процесса: групповая и индивидуально-групповая. Группы детей по 10-12 человек (исходя из санитарно-эпидемиологических норм), начинаются занятия во второй половине дня.

 Используются следующие *формы* организации учебного занятия: беседа, наблюдение, практическое занятие, творческий просмотр, мастеркласс, конкурс, лекция, выставка. При выполнении практических заданий, необходима коррекция работы каждого ребенка индивидуально. Во время практических заданий дети не имеют жесткой регламентации времени перерывов (в любое время ребенок может отдохнуть несколько минут), во время отдыха детям рекомендуется рассматривать работы, выполняемые другими детьми, для более объективной оценки выполнения своей работы. Выставки проводятся в УДО по окончанию каждой темы – работы вывешиваются на специальных стендах. Особенности вида деятельности предполагают свои  *приемы*  осуществления образовательного процесса: рисование с натуры, рисование по замыслу, рисование по памяти, приемы рисования различными материалами (в живописи, графике и композиции). Для основных, классических видов работ существует демонстрационный материал в виде иллюстраций, работ педагога, работ детей прошлых лет, фотографии. Если постановка новая, то предполагается рисование педагогом постановки с небольшим опережением группы, и дальнейшим контролем работы. Форма проведения итогов по каждой теме – выставка работ, обсуждение в процессе работы.

*Алгоритм учебного занятия:*

 *-* Мотивация.

 - Формулирование темы и задач занятия.

 - Изучение и выбор материалов и возможных способов решения задач.

 -Краткое закрепление пройденного материала, необходимого для успешного решения поставленных задач.

 - Практическая работа с коррекцией деятельности педагогом.

 - Завершение работы и выставление результата.

 - Обсуждение.

*Использование педагогических технологий.*

 Для осуществления вышеизложенного учебно-воспитательного процесса по данной программе мною применяются на практике следующие педагогические технологии.

 Сквозь весь процесс обучения можно проследить использование

 ***технологии индивидуализации обучения.*** Для обеспечения индивидуализации в первую очередь необходимо изучение *особенностей школьников*, уровень их познавательных навыков, способности к обучению, учебные умения, наличие ЗУН и СУД, познавательные интересы.

 Используется оригинальная нелинейная конструкция урока А.С. Границкой: часть первая – обучение всех, часть вторая – два параллельных процесса: самостоятельная работа обучающихся и индивидуальная работа учителя с отдельными учениками.

 Основные методы педагогической работы:

- учет факторов, которые обусловливают неуспеваемость учеников (пробелы в знаниях, дефекты в мышлении, в навыках учебной работы, пониженная работоспособность и др.).

- преодоление индивидуальных недостатков в знаниях, умениях и навыках, в процессе мышления.

- оптимизация учебного процесса применительно к способным и одаренным учащимся.

-формирование учебных умений и навыков.

-формирование адекватной самооценки учащихся.

Любое занятие включает в себя практическое задание, которое ученик выполняет в соответствии с поставленными целями и задачами урока. Но из-за различия в возрасте, в уровне творческих способностей, в уровне психофизического восприятия, уровень выполнения задания может быть занижен или завышен для каждого ученика. Например, в разработке композиции «рисование человека» даются общие правила и пропорции человеческого тела, далее, каждый ребенок выбирает костюм или отличительные особенности своего героя, выполняет в соответствии задуманной композицией. Но, во время наблюдения за деятельностью детей, можно увидеть, что некоторым детям достаточно сложно скопировать изображенное педагогом, а некоторые выполняют задание достаточно легко и, даже пытаются разнообразить композицию задания. Для более успешных детей можно поставить более сложную задачу (в индивидуальной беседе). Например, добавить особенности строения героя, легкое тональное решение, какое-то несложное движение.

 Очень часто дети, плохо владеющие графическими материалами, великолепно выполняют работы живописными. И наоборот. В таких случаях приходится усложнять задачу одним и упрощать – другим.

Основные принципы технологии ***« развивающего обучения с направленностью на развитие творческих качеств личности***» (И.П. Волков) помогают развить практически все позиции творческих способностей личности:

*Элементы технологии, используемые для осуществления учебного процесса:*

• Обучение по двум равноценным направлениям: 1) единая теоретическая программа; 2)обязательная творческая деятельность.

• Блочно-параллельная структура учебного материала (рисунок, живопись, композиция)

• Выявление, учет и развитие индивидуальных творческих способностей (индивидуализация обучения);

• Оценивание результатов творчества: похвала за любую инициативу, неординарное решение, выставка работ; награждение грамотами, дипломами.

 Дидактическая реконструкция учебного материала и блочно-параллельная система обучения основаны на внутри блочных связях. Вместо последовательности предметов, разделов и тем традиционно построенной программы предлагается объединить узловые вопросы, на которых основан раздел, предмет или несколько предметов (композиция и светотеневое решение являются основными узловыми вопросами) Качественное восприятие и усвоение каждого блока не возможно без интеграции в другие блоки.

В проектировании и проведении 30 % тем занятий по программе используется ***технология*** ***проблемного обучения.*** Любая новая тема предполагает постановку некоторых проблем: проблем композиции, построения, светотеневого или цветового решения. Для каждого вида занятий (рисование с натуры, по замыслу, по конкретной теме, наработка техник рисования) ставятся свои проблемы. Например: самой главной проблемой в изобразительном искусстве изначально ставится проблема переноса трехмерного измерения в двухмерное - переноса окружающей трехмерной действительности на плоский лист бумаги. Эта проблема ставится основной задачей на занятиях рисования *с натуры*. Проблема общая, а исследовать, анализировать, обобщать и выполнять приходиться ребенку самостоятельно свое, конкретное задание. Так же и на тематических заданиях, связанных с построением композиций по заданным темам: тема одна, а проблема композиционного построения у каждого ребенка возникает и ставится им самим. Решать проблему приходится, опираясь на ранее изученный материал, на собственное осмысление идей и собственные навыки.

 На втором, третьем году обучения программа предполагает более частое использование элементов ***технологии мастерских***. В этот период дети уже имеют некоторый багаж знаний и умений, который помогает им выполнять работы различных видов деятельности (рисунка, живописи и композиции). На занятиях необходимо вводить учеников в процесс познания искусства через творчество. Цветовосприятие, цветовыражение, композиционные решения превращаются в творческий процесс, нежели в наработку определенных навыков. Задачей педагога – создание таких условий, чтобы каждый чувствовал себя свободным от определенных рамок и требований. Ценится не классичность выполнения работы, а неординарность, яркость, самобытность, удачность колорита, неординарность техники или композиции.

 Ученик имеет право на ошибку, ошибка считается закономерной ступенью процесса познания. мироощущения через творческий процесс (вдохновение), а не желание получить хорошую оценку или похвал.

 Задания предлагаются более вариативно в вопросах техник, материалов, средств выражения идеи или темы.

 Для более качественного уровня реализации программы используются ***компьютерные технологии***. Компьютерная технология осуществляется как ***«****проникающая"* технология (применение компьютерного обучения по отдельным темам, разделам для отдельных дидактических задач).

*Для организации учебного процесса компьютер используется как:*

- источник учебной информации;

- наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультиме­диа и телекоммуникации) - индивидуальное информационное пространство;

- средство диагностики и контроля.

*Работа педагога в компьютерной технологии включает следующие**функции:*

- организация учебного процесса на уровне класса в целом, предмета в целом (график учебного процесса, внешняя диагностика, итоговый контроль).

- индивидуальная работа с учащимися, оказание индивидуальной помо­щи.

- подготовка компонентов информационной среды (различные виды учебного, демонстрационного оборудования, сопрягаемого с ПЭВМ, программные средства и системы, учебно-наглядные пособия и т. д.),

-использование всемирной компьютерная сеть Internet.

- интерактивное общение, слежение за событиями через отечественные и международные серверы.

- распространение педагогического опыта. – участие в дистанционных выставках и конкурсах(см приложение№)принципы

 **V.** **Список литературы для педагога:**

1.С.В. Адаменко, А.Г.Лазарева «Сборник авторских программ». Ставрополь, Народное образование, Сервисшкола, Москва 2004

2.Н. Дмитриева «Краткая история искусств», «АСТ - ПРЕСС». Москва 2004.

3.А.В. Егорова «Программы лауреатов 5 всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей. (Номинация художественная)». Москва ГОУ ЦРСДОД 2003.

4.Т.В.Оросова: по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 7 класс» Поурочные планы. Издательство «Учитель-АСТ» Волгоград 2004.

5.Г.Б.Никодеми, «Техника живописи», Изд. «Эксмо-Пресс» Москва 2002.

6.М.А.Порохневская: по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5,6,8 классы» Поурочные планы. Издательство «Учитель-АСТ» Волгоград 2004.

7.Уильям Ф. Пауэлл, «Разберемся в цветовой гамме», Москва АСТ. Астрель, 2004.

8.Майкл Сандерс. «Рисуем гуашью», Изд. «Кристина - Новый век», Москва 2006.

9.Франциско Асенсио Сервер, «Акварель для начинающих» Москва, Астрель, 2004.

10. А.Ю.Анохин «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись», Учебный предмет «живопись» ПО.01.УП.02, ПО.01.УП.05.

11. А.Ю.Анохин « Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области «Живопись» Учебный предмет «Рисунок» ПО.01.УП.01., ПО.01.УП.

12.А.П. Сапожников «Полный курс рисования» Москва , Издательство «АЛЕВ- В» 2003г.

*Интернет ресурсы:*

 **Список литературы для обучающихся:**

1.З.И.Барановская: Методическое пособие» Репродукции картин Русских художников: И.И. Левитан, И.И.Шишкин», Москва «Арис-пресс 2004 г.

2.Ене Барчаи «Анатомия для художников» «Корвина» Будапешт 1986.

3.Н.С.Барсамова, «И.К.Айвазовский», Изд. «Искусство», Москва 1965.

4.А.Ф.Конев, И.Б.Маланов «Рисунок для изостудий», Москва, АСТ, 2006.

5.М.А. Немировская «Акварель и рисунок 18-19 века», Из собрания Государственной Третьяковской галереи, Москва 1984.

6.Н.Н.Новоуспенский, «Живопись. Государственный Русский музей» Изд. «Советский художник», Москва 1970.

7.Джек Хамм «Как рисовать животных», «ПОПУРИ» Минск 2003

11. Е.П. Рачеев «Сокровища Европейских музеев», «Олма-Пресс», Москва 2004.

*Интернет ресурсы:*

http://www.art-teachers.ru/program/

 *Приложение1.*

*Диагностическая таблица выполнена в формате документа XLS*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | ФИО ребенка | рисунок | живопись |
| первичная | промежуточная | итоговая | первичная | промежуточная | итоговая |
| 1 | Иванова  | н | н | с | н | с | с |

***Критерии диагностики результативности блока «живопись»***

 При оценивании результативности освоения программы блока «живопись» учитывается уровень следующих умений и навыков: высокий уровень освоения программы - **«в**» (знают, умеют, могут самостоятельно); средний уровень освоения программы - **«с»** (знают с пробелами, умеют самостоятельно с ошибками); низкий уровень освоения программы – **«н»** (слабо ориентируются в возможностях и знаниях, могут только с помощью педагога)

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;

- грамотно передавать локальный цвет;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;

- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов, человека;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

- приобретение знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

 *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

 *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;

- грамотно строить цветовые гармонии;

- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

- передавать цельность и законченность в работе;

- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;

- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей:

*Критерии диагностики результативности блока «Рисунок»*

 При оценивании результативности освоения программы блока «рисунок» учитывается уровень следующих умений и навыков: высокий уровень освоения программы - **«в**» (знают, умеют, могут самостоятельно); средний уровень освоения программы – **«с»** (знают с пробелами, умеют самостоятельно с ошибками); низкий уровень освоения программы – **«н»** (слабо ориентируются в возможностях и знаниях, могут только с помощью педагога)

*1 года обучения*

 - выбор формата, правильная компоновка изображения в листе с помощью педагога;

 - владеть линией, штрихом, тоном;

 - знать и применять правила воздушной перспективы

 - знать правила наглядной перспективы, уметь использовать при построении объемных геометрических фигур и простых предметов быта.

 - знать общее строение человеческого тела, уметь рисовать человека в статике.

 -учиться передавать фактуру и материальность предметов; последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;

 - познакомиться с основами станковой и графической декоративной композиции;

*2 года обучения*

 - выбор формата, правильная компоновка изображения в листе;

 - знать правила передачи изображения предметов призматической цилиндрической и комбинированной формы;

 - уметь передавать материальность;

 - передавать формы человека в несложном движении;

 - знать правила построения различных орнаментов;

 - познакомиться с понятием «Книжная графика».

*3 года обучения*

 - уметь самостоятельно компоновать на листе композицию натюрморта, вести длительный рисунок, доводить работу до завершения.

 - уметь строить и передавать тональные отношения объектов сложной, комбинированной формы;

 - знать строение и пропорции головы человека;

 - передавать пропорциональные отношения объектов (человека, мебели) в интерьере, уметь передавать особенности освещения сложных объектов;

 - уметь применять в декоративной композиции основы стилизации и трансформации объектов рисунка.

 - умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;

 - творческий подход.

Календарный учебный график

Дополнительная общеразвивающая программа «**Юный художник стартовый уровень**»

(Стартовый уровень)

год обучения: 1

модуль 1.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Месяц | Число | Времяпроведениязанятия | Форма занятия | Кол-во часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|  |  |  |  | лекция | 11 | Техника безопасности. |  | опрос |
|  |  |  |  | лекция |  |  Общая история изобразительного искусства. |  | опрос |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 |  Живопись – вводная беседа. Знакомство с предметом. Знакомство с различными материалами. Упражнения.  |  | выставка |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Ковер из осенних листьев (акварельная отмывка). |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Ковер из осенних листьев (акварельная отмывка). |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. |  | Ковер из осенних листьев (акварельная отмывка). |  | выставка |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Рисунок – вводная беседа (знакомство с предметом). Знакомство с материалами и техниками штриховки (упражнения в штриховке). |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Понятие светотеневого режима: цветок, лента (тональное решение). Упражнение в передаче светотени в простейших элементах. |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Сезонный пейзаж «Осеннее дерево» (акварель,) |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Сезонный пейзаж «Осеннее дерево» (акварель,) |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Сезонный пейзаж «Осеннее дерево» (акварель,) |  | выставка |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Пропорции простейших предметов(плоскостных, объемных). Способыопределения пропорций. Практические упражнения. |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Перспектива пространства. Построение осеннего пейзажа по правилам перспективного удаления предметов. Выполнение в акварели и гелевой ручке. |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Перспектива пространства. Построение осеннего пейзажа по правилам перспективного удаления предметов. Выполнение в акварели и гелевой ручке. |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Перспектива пространства. Построение осеннего пейзажа по правилам перспективного удаления предметов. Выполнение в акварели и гелевой ручке. |  | творческий просмотр, выставка |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Понятие о перспективе. Сквозноепостроение куба (построение куба в двух видах). |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Тональное решение одного из вариантов сквозного построения (с элементами заднего плана). |  | творческий просмотр |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Классические правила композиционныхпостроений (композиции равновесия и др.) Понятие символа, буквенная композиция своего имени.  |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Классические правила композиционныхпостроений (композиции равновесия и др.). Понятие символа, буквенная композиция своего имени.  |  | выставка |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Понятие цветового круга. Цветовые гармонии. Упражнения всмешивании красок.  |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Цветовая гамма. Выполнение цветка в акварели в холодной и теплой гамме. |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Знакомство с техникой работы гуашью(практические упражнения). Композиция «Витраж». |  | наблюдение |
|  |  |  |  | практическая раб. | 2 | Знакомство с техникой работы гуашью(практические упражнения). Композиция «Витраж». |  | наблюдение |
|  |  |  |  | практическая раб. | 2 | Знакомство с техникой работы гуашью(практические упражнения). Композиция «Витраж». |  | выставка |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Понятие светотени в живописи, «локального» цвета, светотеневых отношений. Практические упражнения: кубики на светлой драпировке. |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Зимний пейзаж - переработка фотографииили иллюстрации (гуашь). |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Зимний пейзаж - переработка фотографииили иллюстрации (гуашь). |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Зимний пейзаж - переработка фотографииили иллюстрации (гуашь). |  | выставка |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Графическое рисование с натуры предметов прямоугольной формы (коробка из под обуви, книга). Тональное решение. |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Графическое рисование с натуры предметов прямоугольной формы (коробка из под обуви, книга). Тональное решение. |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Сквозное построение пирамиды (квалратное основание). Тональное решение. |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Сквозное построение пирамиды (квалратное основание). Тональное решение. |  | творческий просмотр |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Рисование натурной постановки: три овоща (акварель) |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Рисование натурной постановки: три овоща (акварель) |  | творческий просмотр. выставка |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Композиция: карнавальный костюм. Рисование человеа в статике.(конкурсная тема) |  | наблюдение |
|  |  |  |  | лекция, практическая раб. | 2 | Композиция: карнавальный костюм. Рисование человеа в статике.(конкурсная тема) |  | наблюдение |