**Современные методы преподавания вокала**

**как форма развития творческих способностей детей в системе дополнительного образования**

Современная социокультурная ситуация характеризуется с одной стороны, активным внедрением в жизнь современных научно-технических разработок, различными культурными открытиями, решением важнейших проблем в области науки, культуры и искусства, где главная роль принадлежит творчески развитому человеку. С другой стороны, нельзя не отметить тот факт, что сегодня в обществе наметился серьезный кризис духовности, а также значительная потеря гражданами нравственных ориентиров. Поэтому одним из главных приоритетов для системы образования должен стать процесс духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения. Как известно, развитию духовности подрастающего поколения в значительной степени уделяется в учреждениях дополнительного образования.

Одним из главных положений «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» является обращение обучающихся вместе с педагогами к лучшим образцам мировой культуры, и музыкальной культуры в частности [2]. Реализация данного условия, помимо традиционного знакомства подрастающего поколения с классической и народной музыкой, связана также с необходимостью включения в занятия учреждений дополнительного образования произведений искусства джаза, музыкального искусства эстрады. Это дает возможность формировать у учащихся интерес к музыкальному искусству в современном мире, развивать их положительные личностные качества, эстетические, ценностные ориентаций и повысить качество их музыкального вкуса.

В современном образовании актуальным вопросом остается совершенствование учебного процесса, поиск и внедрение активных форм и методов обучения с использованием новых технологий в практической деятельности преподавателя, обеспечивающих достижение эффективного результата. Система современного образования ведёт к смене приоритетов в деятельности учителя: не научить, а создать условия для самостоятельного творческого поиска ученика.

Современные технологии становятся необходимым компонентом образовательного процесса, а современный учитель - это высокопрофессиональный педагог, использующий в своей работе инновационные технологии.

В процессе изучения эстрадного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Дети, наделенные способностью и тягой к творчеству, могут овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться передавать голосом внутреннее эмоциональное состояние. Какие же педагогические технологии может применять в своей работе педагог по вокалу?

Современный подход в обучения вокалу в дополнительном образовании главным образом это - развитие познавательных способностей и стимулирование на занятиях вокалом мышления ученика, понимания им себя и своей роли на различных уровнях социально-коммуникативных связей, а ведь еще не так давно считалось что на уроке по вокалу ученик должен усвоить определенный объем знаний и информации.

Соединение традиционных и современных образовательных технологий:

* Личностно - ориентированные подходы.
* Здоровьесберегающие технологии.
* Игровые технологии.
* Информационно – коммуникативные технологии (ИКТ).
* Импровизации.
* Личностно - ориентированный подход.
* Принятие ребёнка как данность.
* Создание гуманистических взаимоотношений в коллективе.
* Оценивание роста конкретной личности.
* Оценивание успеха ученика как успеха учителя.
* Воспитание патриотизма.

Подготовка к работе - создание эмоционального настроя, и введение аппарата в работу с постепенной нагрузкой. Прежде чем начинать занятия пением, певцам необходимо снять внутреннее напряжение, ощутить психологическую и физическую раскованность. Для этого существуют специальные разминки:

* Снятия напряжения с внутренних и внешних мышц.
* Подготовка дыхательной системы.
* Упражнения для ощущения интонации.
* Скороговорки.

В соответствии с современными требованиями педагог-музыкант должен быть разносторонне образованным, его знания, умения и навыки должны находиться в единстве с педагогическими. Кроме этого, необходимым условием в его профессиональной подготовке является владение современными образовательными технологиями.

Личностно-ориентированные технологии ставят в центр всей образовательной системы личность ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий ее развития, реализации ее природных потенциалов.

Личность ребенка в этой технологии - это приоритетный субъект, она является целью образовательной системы, а не средством достижения какой-либо отвлеченной цели.

Основным принципом разработки личностно-ориентированной системы обучения является признание индивидуальности ученика, создание необходимых условий для его развития.

Стиль педагогического общения, при котором взаимоотношения с учащимися строятся на уровне личность - личность, т.е. по принципу равноправного отношения к ребенку, обеспечит введение любых прогрессивных методик для быстрого развития коллектива.

Педагогика сотрудничества, творческая атмосфера внесут радость в совместную работу педагога и учащихся, создадут творческий настрой, что окажет положительное влияние не только на музыкальное развитие ребёнка, но и на нравственное формирование его личности.

Личностно - ориентированный подход является преобладающим методом вокально-хорового обучения, учёт индивидуальных особенностей каждого ребенка, позволяет сохранить и развить его голосовые особенности: тембр, манеру звукоизвлечения, пластику, подачу музыкального материала.

Ведущим методом художественно-эстетического воспитания выступает метод творческого диалога, когда учитель и ученик совместно ищут и находят ответы на вопросы. Детей нужно научить рассуждать, объективно оценивать творческий процесс, художественные явления, находить в них позитивные или негативные стороны, соотносить со своими морально-эстетическими позициями, собственным творчеством.

Здоровье всегда было и остается неизменным и наиболее важным приоритетом. Очень важно начинать заниматься с ребенком укреплением здоровья уже с раннего возраста, тем самым приучая его к здоровому образу жизни. Насколько занятия пением в хоре способствуют этому? Ответ на этот вопрос дают неоднократные исследования в области физиологии и музыкально-акустической терапии. Вот несколько утверждений:

1. В пении принимает участие не только голосовой аппарат, но и весь организм поющего.

2. При правильном пении благодаря активной работой мышц, корпуса улучшается кровообращение и обменные процессы в организме.

3. Разночастотные вибрации, звуковые волны во время пения пронизывают весь организм поющего, способствуют очищению клеток в первую очередь головного мозга.

4. Регулярные вокальные занятия являются профилактикой простудных заболеваний, т.к. это отличная тренировка и вентиляция легких, способствующая снятию в них застойных явлений. Увеличивается жизненная емкость легких, что добавляет организму запас прочности, предотвращает заболевания дыхательного аппарата.

5. Вокал - уникальное средство самомассажа внутренних органов, способствующее их функционированию и оздоровлению.

6. Занятия вокалом способствуют психическому развитию и укреплению нервной системы. Пение - отличный способ психической саморегуляции, снятия стрессов, эмоциональной стабильности.

7. Занятия пением совершенствуют речевую функцию человека, делая голосовой аппарат более сильным, тренированным, выносливым.

Начиная с дошкольного возраста, игра является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника.

Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности. В играх ученик может представить себя кем угодно. Участие обучающихся в играх способствует их самоутверждению, развивает настойчивость, стремление к успеху и различным мотивационным качествам, развивают двигательные способности, воображение и творчество.

Музыкальные игры направлены на развитие интеллекта, чувства ритма и такта, памяти, музыкального слуха, голоса, самой творческой деятельности ребёнка. Они способствуют быстрому запоминанию изученного материала, делают занятие более интересным, насыщенным, повышают эмоциональный настрой, сохраняя при этом контингент.

Коллективно-творческая деятельность с использованием музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, стимулируют фантазию ребенка, живость воображения, надолго сохраняют сформированные музыкой образы, что важно как средство и способ познания. Очевидно, что никого не нужно убеждать в том, что игры развивают способность младших школьников к обобщению, помогают им устанавливать связи фактов, тренируют память и внимание, развивают речь, активность, инициативу, дисциплинированность.

Игровая форма занятий создается на занятиях вокалом при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности. В своих занятиях часто использую игровую деятельность в синтезе с здоровьесберегающими технологиями, которые направлены на решение самой главной задачи - сохранить здоровье обучающихся, создать условия для психического развития, сформировать у них необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

Информационно - коммуникационные технологии (ИКТ) Следующим направлением в использовании инновационных образовательных технологий является применение ИКТ, с помощью которых можно не только разнообразить методы и приемы работы, но и сделать вокально-хоровую деятельность более привлекательной, интересной для детей.

Применение ИКТ в частности обучению вокалу, представляет собой набор разнообразных технических и информационных средств, направленных на достижение значительного образовательного результата. Особая актуальность данной технологии связана с тем, что обучение детей вокалу происходит без специального отбора учащихся, где не учитываются их начальные вокальные данные. Дети имеют разные стартовые возможности.

Целью применения ИК - технологий на моих занятиях является развитие вокальных способностей детей посредством использования современных информационно - технических средств.

Основным преимуществом данной технологии является то, что учащиеся активно вовлекаются в учебный процесс, наиболее широко раскрываются их способности, активизируется умственная деятельность, а также раскрывается их творческий потенциал.

Использование на занятиях ИКТ даёт мне возможность наглядно представить учащимся результат своей деятельности, выявить достижения в процессе работы, зафиксировать моменты, на которых были допущены ошибки, для их исправления. Ожидаемый результат включает в себя развитие вокальных навыков, развитие артистических возможностей, и приобретение навыков в пользовании техническими средствами.

На своих занятиях я использую персональный компьютер с возможностью поддерживания программ для воспроизведения и обработки звука и изображения, синтезатор и аудио аппаратуру (микшер, микрофоны, караоке центр), внешние носители (AudioCD, флешпамять).

Таким образом, применение ИКТ на занятиях дополнительного образования в частности вокально - хорового исполнительства решает ряд важнейших задач, прежде всего - это повышение интереса к музыке, вокальному искусству, активации познавательной деятельности, реализации творческого потенциала учащихся, воспитание активности и самостоятельности.

Формирование эстетического, эмоционально - целостного отношения к музыкальному искусству и вокальному исполнительству, способствует развитию креативности и творческих способностей. Широкое внедрение современных технологий создают условия для повышения качества обучения, познавательной активности и учебной мотивации учащихся.

У педагогов-вокалистов, основная задача состоит в приобщении к вокальному (академический вокал, эстрадный вокал, народный вокал) виду искусства. Педагоги должны стараться прежде всего научить понимать искусство; обучать и находить правильные решения нравственного воспитания и интеллектуальной деятельности в современном образовании. «...Мало обладать талантом, т. е. слепой, неразъясненной силой инстинкта, нужно уметь надлежащим образом направить свой талант. Поэтому я склонен думать, что, в конце концов, талантливый, но глупый человек далеко уйти не может». П.И, Чайковский [6]. Всему этому можно научиться и на уроках вокального мастерства, которые учат не просто петь, использовать свой голос и вокальные данные, а прежде всего, чувствовать музыку, позицию автора композиции, развивать потенциальные возможности самостоятельного творчества.

Список литературы

1. Буйлова Л.Н. Дополнительное образование в современной школе/Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова. – М.: Сентябрь, 2005. – 146 с.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства/Н.Б. Гонтаренко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 135 с.
3. Дмитриев Ю. Эстрада России. XX век / Ю. Дмитриев. – М.: Искусство, 2004. – 246 с.
4. Козырева Т.В. Социально-педагогические особенности организации социального творчества студентов во внеаудиторной деятельности [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.superinf.ru/view\_helpstud.php?id=3250.
5. Музыкальное образование в современном мире. Диалог времен: Сборник научных трудов/Ред.-сост. М.В. Воротной; научн. ред. Р.Г. Шитикова. – СПб.: СКИФИЯ-ПРИНТ, 2018. – Выпуск 9. – Часть II. – 238 с.