«Талантливые организаторы»

«Игра – это огромное, светлое окно, через которое

 в духовный мир ребёнка вливается живительный

 поток представлений, понятий об окружающем мире.

Игра – это искра, зажигающая огонёк пытливости и любознательности.

В.А. Сухомлинский

Великий русский педагог К. Д. Ушинский говорил об игре, что в ней формируются все стороны души человеческой: его ум, сердце, воля. В игре не только выражаются наклонности ребенка и сила его души, но сама игра имеет большое влияние на развитие детских способностей и наклонностей, а, следовательно, и на будущую судьбу.

Стремление к развитию своего творческого потенциала, самореализации через участие в различных досуговых мероприятиях является одним из основных для ребенка.

Игра с давних пор составляла неотъемлемую часть жизни человека, использовалась с целью воспитания и физического развития подрастающего поколения. Время изменяло игру, что-то забывалось, что-то возникало вновь, но отказаться от игры невозможно, потому что нельзя уничтожить живую потребность в игре. Изменяются условия игры, вводятся в привычную канву игр новые сюжеты, отражающие свое время, но неизменной остается тяга людей к игре.

Игры актуальны и важны в любом возрасте. Для них нет  возраста. Существует огромное количество игр. Они выполняют познавательную и развлекательную функции, а также развивают ум и память. Именно в ней он учится самоконтролю, овладевает навыками общения, удовлетворяет свои потребности и интересы, развивается, самосовершенствуется.

Играя, дети и подростки развиваются физически и умственно, закаляются в волевом отношении, лучше узнают друг друга. Этому способствуют те черты игровой деятельности, которые сближают ее с трудом, ведь в игре, как и в труде, имеется цель, которую желательно достигнуть. Игра, как и работа, которая по душе, связана с чувством удовлетворения, удовольствия. И если труд имеет свои закономерности, то и игра связана с применением правил, без которых она не осуществима.

Задачами игровой деятельности являются:

- расширение кругозора, знакомство с планированием, организацией, проведением и анализом игровой, досуговой и творческой деятельности;

- обогащение личности ребенка через предоставление ему свободного выбора разнообразных социальных ролей и положений;

- организация деятельности, развивающей интересы, возможности, способности каждого ребенка;

- сплочение коллектива через организацию игр на взаимодействие.

Нужно помнить, что при организации и проведении игр нужны:

- яркое и красочное оформление

- интересные задания

- соответствующий реквизит

- эмоциональные зрители

- поощрительные призы

- музыкальное сопровождение

- компетентное и справедливое жюри

В конкурсах и играх должны участвовать все дети. Необходимо равномерно распределить

участников, подробно объяснить, что представляет собой каждый конкурс и что потребуется от ребят.

В настоящее время игры во дворе или в хорошей компании дома вытесняются виртуальными развлечениями. Дети становятся все более одинокими, остаются один на один с компьютером, погружаясь в виртуальный мир. Детям больше нравится играть дома в компьютер, чем на улице. Но разве заменит компьютер общение с друзьями, разве с ним можно побегать, посмеяться, поговорить или побороться?

С некоторыми играми я хочу поделиться.

**Игра «Соку - Бачи – Виру»**

Я хочу поделиться с вами игрой, которую очень люблю я - это игра "СОКУ - БАЧИ - ВИРА".

Соку-бачи-вира - это бразильская песня-игра, эту игру любят проводить аниматоры для отдыхающих отелей в разных странах.
В эту игру можно играть с любым количеством детей или взрослых.

В эту игру можно играть и на переменах, для разогрева и настроя всех, так сказать, на одну волну. Игра удивительным образом не надоедает детям, у нас это игра-ритуал. Если я забываю или умышленно собираюсь её пропустить, дети всегда напоминают о ней. Поэтому именно с этой игры чаще всего и начинаются наши игры.
Текст песни:

СОКУ - СОКУ

БАЧИ - БАЧИ

СОКУ - СОКУ

ВИРА - ВИРА

СОКУ

БАЧИ

СОКУ

ВИРА

СОКУ

БАЧИ

ВИРА

Я использую музыку с ускорением СОКУ - СОКУ

на каждое "СОКУ"

(руки согнуты в локтях, кулаками внутрь, стучим кулачками друг по другу, 2 раза стучим кулачками)

на каждое БАЧИ - БАЧИ
(на каждое "БАЧИ" стучим ладошками перед собой, 2 раза стучим ладошками)

на каждое ВИРА - ВИРА
(на каждое "ВИРА" руки согнуты в локтях, скрещены, стучим ладошками 2 раза)

или

СОКУ - СОКУ
(на каждое "СОКУ" стучим кулачками по столу или полу, или коленям)
2 раза стучим кулачками

БАЧИ - БАЧИ
(на каждое "БАЧИ" стучим ладошками по столу или полу, или коленям)
2 раза стучим ладошками

ВИРА - ВИРА
(на каждое "ВИРА" стучим перевёрнутыми ладошками по столу или полу, или коленям)
2 раза стучим повёрнутыми ладошками

**Игра - песня «Пельмени»**

Это песня-игра, её особенно любят обучающиеся 1-3 класса. В эту игру можно играть с любым количеством детей или взрослых. Ребята выполняют движения под музыку, музыка постепенно ускоряется.

Тесто круто замесили (жмакают, сжимая пальцы в кулаки)
Тонко, тонко раскатали (ладони вниз, катают туда-сюда, на уровне груди)
Мясо мелко порубили (ладони друг к другу, мизинец внизу, рубим)
Посолили, поперчили (правой солят, левой перчат)
На ладошки положили (резкий хлопок правой ладонью полевой)
И края все защипали (большим, указательным и средним пальцами обеих рук защипываем края)
И в кастрюльку опустили (ладони переворачивают вниз)
Помешали, помешали (правой рукой, кулак сжат, мешают)
Да, пельмени хороши,
Мы наелись от души!

**Игра – песня «Фиксики» или «Помогатор»**

Это песня-игра. В эту игру можно играть с любым количеством детей или взрослых. Ребята выполняют движения по тексту.

Телевизор, телевизор, телевизор, телевизор,
Те-те-те-те-телевизор.
Дрыц-тыц телевизор, дрыц-тыц телевизор,
Дрыц-тыц телевизор и два фиксика внутри.
Дрыц-тыц телевизор, дрыц-тыц телевизор,
Дрыц-тыц телевизор и два фиксика внутри
Холодильник!
Холодильник, холодильник, холодильник, холодильник,
Хо-хо-хо-хо-холодильник.
Дрыц-тыц холодильник, дрыц-тыц холодильник,
Дрыц-тыц холодильник и два фиксика внутри.
Дрыц-тыц холодильник, дрыц-тыц холодильник,
Дрыц-тыц холодильник и два фиксика внутри.
Кофемолка!
Кофемолка, кофемолка, кофемолка, кофемолка,
Ко-ко-ко-ко-кофемолка.
Дрыц-тыц кофемолка, дрыц-тыц кофемолка,
Дрыц-тыц кофемолка и два фиксика внутри.
Дрыц-тыц кофемолка, дрыц-тыц кофемолка,
Дрыц-тыц кофемолка и два фиксика внутри.
Вентилятор!
Вентилятор, вентилятор, вентилятор, вентилятор,
Ве-ве-ве-ве-вентилятор.
Дрыц-тыц вентилятор, дрыц-тыц вентилятор,
Дрыц-тыц вентилятор и два фиксика внутри.
Дрыц-тыц вентилятор, дрыц-тыц вентилятор,
Дрыц-тыц вентилятор и два фиксика внутри.
– Калькулятор!
– Не-ет.
– Трансформатор!
– Не-е-ет!
– Синтезатор?
– Нет, не угадали!
– Экскаватор?!
– Да, нет же!
Помогатор, помогатор, помогатор, помогатор,
По-по-по-по-помогатор!
Дрыц-тыц помогатор, дрыц-тыц помогатор,
Дрыц-тыц помогатор с инструментами внутри.
Дрыц-тыц помогатор, дрыц-тыц помогатор,
Дрыц-тыц помогатор с инструментами внутри.
Помогатор!

**«Мы с тобой одна семья»**

Мы с тобой - одна семья:

Вы, мы, ты, я.

Потрогай нос соседу справа.

Потрогай нос соседу слева.

Мы с тобой - друзья.

Мы с тобой - одна семья:

Вы, мы, ты, я.

Обними соседа справа.

Обними соседа слева.

Мы с тобой - друзья.

Мы с тобой одна семья:

Вы, мы, ты, я.

Ущипни соседа справа.

Ущипни соседа слева.

Мы с тобой друзья.

Мы с тобой одна семья:

Вы, мы, ты, я.

Поцелуй соседа слева.

Поцелуй соседа справа.

Мы с тобой - друзья.

Если ребята приходят уставшие с уроков, без настроения, то эта игра вам прекрасно подойдёт

**«У тети Моти…»**

Ребята повторяют за ведущим движения и слова:

У тети Моти четыре сына.

Четыре сына у тети Моти.

Они не ели, они не пили.

А только пели один куплет. Правая рука".

После этого ребята вытягивают вслед за ведущим правую руку вперед, и повторяют тот же текст, помахивая рукой.

Затем ребята повторяют слова, только в конце добавляют левую руку. К движениям рук добавляются движения ног, плеч, живота, головы и пр.

**«Отгадай, чей голосок?»**

Водящий отходит в сторону, пока играющие договариваются, кто будет подавать голос. Затем водящий встает в круг и закрывает глаза. Играющие идут по кругу со словами: «Мы собрались дружно в круг, повернулись разом вдруг, а как скажем «Скок, скок, скок». (эти слова произносит один человек), отгадай, чей голосок». Водящий открывает глаза и отгадывает, кто из ребят сказал «Скок, скок, скок». Если это ему удается, он меняется с говорившим местами. Можно дать водящему три попытки. Если он все же не угадывает, игра начинается сначала.

**«Поймай хвост дракона»**

Ребята выстраиваются в колонну, каждый держит впереди стоящего за пояс. Они изображают «дракона». Первый в колонне — это голова дракона, последний — хвост. По команде ведущего «дракон» начинает двигаться. Задача «головы» — поймать «хвост». А задача «хвоста», в свою очередь, — убежать от «головы». Туловище дракона не должно разрываться, т. е. играющие не имеют права отцеплять руки. После поимки «хвоста» можно выбрать новую «голову» и новый «хвост».

**«А я не тормоз»**

Все играющие стоят в кругу плечом к плечу и повернувшись лицом к центру. Они рассчитываются по порядку, и каждый запоминает свой номep. Водящий стоит в центре круга, у него нет своего места, но есть номер — например, ноль. Он должен быстро назвать два номера. Играющие, номера, которых назвали, должны поменяться. А ведущий должен успеть занять место одного из игроков. Тот, кто остался без места - становится ведущим, при этом он говорит: «А я не тормоз», остальные отвечают: «А мы заметили», после чего игра продолжается и называются два других числа.

 **«Зеркало»**

Играющие выстраиваются в колонну. Один из них назначается "зеркалом" и становится перед колонной. Его задача - объяснить без звуков и слов первому из колонны, кто находится за его спиной (как будто тот отражается в зеркале). Далее зеркалом становится тот, кто угадывал "отражение", а "отражение" в свою очередь становится на место угадывающего.

**«Лавата»**

Играющие становятся в круг, берутся за руки и начинают двигаться по кругу, громко напевая: "Мы танцуем, мы танцуем, тра-та-та, тра-та-та, наш весёлый танец - это Лавата". Потом все останавливаются и ведущий говорит: "Мои локти хороши, а у соседа - лучше" - все берут своих соседей за локти и снова начинают двигаться напевая. Это может быть талия, плечи, пятки, ноги и т.п., главное - снять у детей тактильное напряжение.

**«40 секунд»**

Ведущий, ничего не комментируя, всем желающим выдает листок, на котором написано следующее:

ПОМНИТЕ, У ВАС ЕСТЬ ТОЛЬКО 40 СЕКУНД!!!

1. Присядьте 2 раза.

2. Подпрыгните на левой ноге 5 раз.

3. Поднимите вверх обе руки 2 раза.

4. Внимательно прочитайте все задания.

5. Громко крикните свое имя.

6. Дважды громко мяукните.

7. Поцелуйте любых 3-х человек.

8. Повернитесь вокруг своей оси 3 раза.

9. Громко посмейтесь над ведущим игры.

10. Коснитесь рукой любых 3-х человек.

11. Подпрыгните на правой ноге 5 раз.

12. После того, как Вы прочитали все задания, выполните только задание №13 и 14.

13. Присядьте на корточки.

14. Положите лист перед собой на пол.

Желающие игроки, получив листок, начинают действовать. Единственное, что говорит ведущий, что у игроков всего 40 секунд на выполнение этого сложного задания. Если есть неиграющие дети, ведущий может начать читать вслух содержание листка примерно через 20 - 25 секунд.

У нас в школе дружественная обстановка, все между собой общаются, дружат, доверяют друг другу. Чтобы это сохранить и поддерживать в дальнейшем – проводим игры – тренинги на доверие.

**«М-М-М по кругу»**

Группа сидит в кругу. Первый человек долго тянет звук м-м-м-м-м... на определенной высоте. В тот момент, когда он заканчивает, следующий должен подхватить, и так далее по кругу. Важно, чтобы звук не прерывался.

**«Коленочки»**

Группа сидит в кругу. Каждый кладет свои руки на колени соседям. Надо хлопать ладонями по коленям, так чтобы ладони хлопали строго по очереди, как они лежат. Сбившийся человек убирает руку, которой ошибся.

**«Бежать между шеренг»**

Группа стоит в две шеренги лицом друг к другу вытянув руки вперед. Человек проходит между шеренгами и в последний момент перед его лицом руки по очереди поднимаются вверх. Проходить с закрытыми глазами.

**«Магнит»**

Люди стоят в шеренгу у стены, им говорится, что они к ней «прилипли». Один выходит в центр. Это «магнит». Он закрывает глаза, сосредотачивается и начинает «притягивать» людей к себе. Тот, кто чувствует, что его «выдернули из клея» присоединяется к магниту и они начинают тянуть вместе. Наблюдая порядок, в котором люди будут «отлипать» от стены можно смотреть на отношение группы к человеку «магниту».

Игры на контактность

**«Рисуем на ладошках»**

Выполняется в парах. Ребята закрывают глаза, протягивают друг другу руки: один ладонями вверх, другой - вниз. Один представляет какой-то образ и пытается передать его второму, поглаживая его ладонями (например: море, ветер, двое под фонарем и т.д.). Затем пары меняются.

**«Салки – обнималки»**

Игра типа салок, но с одним новым правилом: нельзя салить тех, кто стоит, крепко обнявшись. Но так стоять можно не более 7 с.

**«Дом – дерево – собака»**

Материал: бумага, фломастеры или кисточки с красками, повязки для глаз.

Продолжительность игры: 10 минут.

Предполагаемое количество игроков: в парах.

Каждая пара получает один фломастер или одну кисточку с красками, один ватман. Обоим участникам завязывают глаза. Каждая пара, работая только одним инструментом, должна нарисовать дом - дерево - собаку. При этом игроки не должны разговаривать друг с другом.

**«Определи на ощупь»**

Группа стоит в кругу. Нужно пройти и определить, у кого самые теплые руки (носы, уши...).

**«Гусеница»**

Группа становится в линию. Каждый из группы подает свою руку заднему. Для этого играющие расставляют ноги на ширину плеч и подают руку назад между своих ног. При этом каждый также берет руку стоящего впереди. Группа начинает двигаться назад. При этом задний начинает ложиться на пол. Группа двигается назад до тех пор, пока все не лягут на пол. Затем группе предлагается вернуться в исходное положение в обратном порядке.

**«Зоопарк»**

Члены группы встают в круг и держат друг друга под руки. Ведущий каждому говорит название животного. После этого ведущий громко называет одно из имен. Ребята с эти именем должны поджать ноги. Остальные должны удержать их. Лучший эффект достигается при большом количестве одного из них.

**«Палочка»**

Команда садится в круг и начинает передавать по кругу какой-то предмет, зажав его различными частями тела, меняя их. При падении игра начинается сначала.

«Пары»

Каждая пара берет по одному листку бумаги, встает лицом друг к другу и, прижимая лист лбами с двух сторон, руки заводит за спину, в таком положении пары должны произвольно передвигаться по помещению. Разговаривать нельзя.

Главная задача участников – найти каналы интуитивного понимания партнера, которое всем нам необходимо в жизни среди людей.

«Гражданская оборона»

Все участники прогуливаются по комнате, ведущий выкрикивает фразу, сообщающую об опасности. Например: "Внимание!". На вас напали пещерные львы (хулиганы, римские легионы, вирусы гриппа, маленькие зелененькие человечки, угрызения совести, зевота и т.п.) После сигнала опасности участники игры должны собраться в тесную группу, спрятав слабых в середину, а затем произнести фразу: «Дадим отпор… (пещерным львам и т.п.) Потом группа опять разбредается по комнате и игра продолжается.

«Круг»

Все рассчитываются на 1-2. Затем образуют два круга – внешний и внутренний. Все закрывают глаза и те, кто стоит во внешнем кругу, делают с закрытыми глазами 10 шагов против часовой стрелки. Затем 1-е и 2-е номера становятся друг против друга. Дается ощупать только руки. После этого всех аккуратно мешают. Глаза у всех закрыты. Теперь все открывают глаза, и их задача – найти свою пару.

 Современным детям надо больше гулять, больше играть в подвижные и спортивные игры, развиваться физически и духовно, изучать игры наших родителей, бабушек и дедушек, играть в них.

Ведь лучшими распространителями и пропагандистами игр являемся мы – педагоги-организаторы. И для того, чтобы игры жили о них нужно рассказывать. В них нужно играть!