Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад №23 «Цветик - семицветик» городского округа «город Якутск»

Республика Саха (Якутия)

**Особенности постановки танца для детей дошкольного возраста**

Педагог дополнительного образования

Ю Валентина Шиндикиевна

Якутск - 2019

**Особенности постановки танца для детей дошкольного возраста**

Через детские танцы в детском саду решается огромное количество задач, связанных с развитием мелкой и крупной моторики, музыкального слуха, гибкости и плавности движений, умений работать в паре, коллективе, дисциплинированности. Развиваются творческие способности, интеллект и двигательная память. Танец для детей должен быть доступным, интересным и приятным занятием, где ребёнок чувствует себя комфортно и непринуждённо.

Постановка танца для детей требует тщательной подготовки и особого внимания со стороны педагога. Постановщик должен замыслить содержание танца, подготовить музыкальный и лексический материал, придумать атрибуты и эскизы костюмов. При этом нужно учитывать общую физическую подготовку, способности детей и возрастные особенности развития.

Дети дошкольного возраста с удовольствием исполняют сюжетные и игровые танцы. Поэтому в выборе репертуара всегда учитывается эта особенность детей.

Музыкальный материал для танца должен быть интересным, с разными темповыми переходами и развитием музыки. Лексический материал подбирается согласно развитию и физических возможностей детей.

Ниже представлен проект постановки детского танца «Фантазии» для подготовительной группы.

**Цель**: создать хореографическую постановку в группе детей дошкольного возраста.

**Объект** проекта: процесс создания хореографической постановки, детского танца «Фантазии».

**Предмет**  проекта: технология создания хореографической постановки с детьми в танцевальной группе.

В соответствии с указанной целью, **задачами**работы являются:

1. Изучить методическую литературу, определить начальные этапы работы.
2. Выявить специфику создания постановочной работы с детьми дошкольного возраста.
3. Создать доступный лексический материал для детей подготовительной группы.

**Методы:**

*-теоретические -* моделирование содержания хореографической постановки и выбор художественных средств её воплощения, проектирование этапов хореографической постановки, прогнозирование результата творческого проекта

*-эмпирические* – поиск художественных решений выразительных средств, создание костюмов.

**Практическая значимость проекта:**участие в мероприятиях, утренниках, концертах и конкурсах разного уровня

**Этапы создания танцевальной композиции**:

1. Выбор идеи хореографической постановки
2. Сбор материала
3. Жанрово-стилевое определение
4. Композиционный план
5. Этап работы с музыкой
6. Создание лексической структуры
7. Постановочная и репетиционная работа
8. Сценическая апробация хореографической композиции
9. Участие в мероприятиях и конкурсах

**Анализ хореографической постановки на примере детского танца «Фантазии»**

**Идеей** данной постановки стал выбор танцевальной музыки на основе попурри популярных детских песен.

**Тема** танца: волшебство, радость и праздник торжества любимых героев детей.

Основная особенность танцевальной композиции – раскрытие образа героев сказок, детских фильмов и передача эмоционального состояния детей через мимику, жесты и движения.

Особую роль в воплощении художественного образа играет музыка – попурри. Она передает непринужденность, яркость, красочность, радость и непосредственность детского танца, помогает зрителю понять происходящее действие.

**Форма** – групповая, на 12 человек (6 мальчиков, 6 девочек)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Основные этапы постановки | Теоретический комментарий | Краткое содержание на примере танца «Фантазии» | Кол-во участников | Примечание |
| 1 | Экспозиция | Введение в действие. Намечается характер развития действия с помощью особенностей костюма и декорационного оформления, стиля и манеры исполнения | Вступительная музыка, создающая атмосферу волшебства, тайны. Появление первой солистки в образе феи–волшебницы» | 1 | Сольное исполнение. |
| 2 | Завязка | Завязывается действие: герои знакомятся друг с другом, делаются первые шаги в развитии сюжета, которые впоследствии приведут к кульминации | Выход второй солистки, также в образе феи–волшебницы, встреча с первой феей, «кружение» танцевальных комбинаций. | 2 | Парное исполнение (раскрытие образа волшебниц) |
| 3 | Развитие действия | Действия могут быть выстроены из нескольких эпизодов, рисунков. Количество их и длительность, как правило, определяются динамикой развертывания сюжета. Она должна нарастать, подводя к кульминации. | Выход персонажей – героев.  Рисунок танца постепенно усложняется (например: два круга, общий круг, полукруг, солисты выделяются на переднем плане, музыкальный темп ускоряется). | 10 | Персонажи в костюмах Буратино, Карабаса Барабаса, Пеппи – длинный чулок, Шахерезады, Незна  йки, Пьеро, Фина, Кащея Бессмертного и др. |
| 4 | Кульминация | Высшая точка развития драматургии постановки. Здесь достигает наибольшего эмоционального накала динамика развития сюжета, взаимоотношений героев. | Смена музыкального произведения, перевоплощение героев в другой образ и переход к раскрытию эмоциональной выразительности другого образа. Лексический материал исполнителей обогащается индивидуально. | 12 | Изменение образов (переодевание костюмов) солисток – волшебниц в образы мультфильма «Чунга чанга» |
| 5 | Развязка | Сюжетный итог, который зритель должен осознать в процессе постижения всего происходящего на сцене. | При помощи очередной смены музыкального произведения - раскрытие темы единения персонажей и общего весёлого праздника всех героев. | 12 | Заключение - общая картинка «Стоп – кадр». |

Опыт показывает, что ценность такого рода постановок заключается в том, что в процессе активного эмоционального знакомства с танцевальным искусством у детей формируется художественный вкус, развивается воображение и двигательная память, они обучаются общению и дружбе.

Важно с первых занятий дать детям грамотную и систематическую хореографическую подготовку, развивать и оттачивать необходимые специальные навыки, знания и умения.

# АМАР ТАНЦЫ СХЕМА

Литература.

1. Мелехов А.В. Искусство балетмейстера. Композиция и постановка танца : учеб. пособие, Екатеринбург, 2015.
2. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера - Москва: Просвещение, 1986.